

**Fachstudien- und Prüfungsordnung für den
Masterstudiengang Kunstgeschichte an der
Philosophischen Fakultät und Fachbereich Theologie der
Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (FAU)
– MFPOKunstGesch –
Vom 22. August 2023**

Aufgrund von Art. 9 Satz 1 i.V.m. Art. 80 Abs. 1 Satz 1, 84 Abs. 2 Satz 1, 88 Abs. 9 Satz, 90 Abs. 1 Satz 2 und 96 Abs. 3 Satz 1 Bayerisches Hochschulinnovationsgesetz (**BayHIG**) vom 5. August 2022 in der jeweils geltenden Fassung erlässt die FAU folgende Fachstudien- und Prüfungsordnung:

Inhaltsverzeichnis:

| | |
|---|---|
| § 1 Geltungsbereich | 1 |
| § 2 Qualifikation zum Masterstudium, Nachweise und Zugangsvoraussetzungen | 1 |
| § 3 Umfang und Gliederung des Masterstudiums, Prüfungen..... | 2 |
| § 4 Studienbeginn | 2 |
| § 5 Wahlpflichtbereich | 2 |
| § 6 Zulassungsvoraussetzung für die Masterarbeit..... | 3 |
| § 7 Inkrafttreten und Übergangsvorschriften..... | 3 |
| Anlage 1: Studienverlaufsplan M.A. Kunstgeschichte – Vollzeit..... | 4 |
| Anlage 2: Studienverlaufsplan M.A. Kunstgeschichte – Teilzeit..... | 7 |

§ 1 Geltungsbereich

Die Fachstudien- und Prüfungsordnung für den forschungsorientierten Masterstudiengang Kunstgeschichte mit dem Abschlussziel des „Master of Arts (M.A.)“ ergänzt die Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung für die Bachelor- und Masterstudiengänge an der Philosophischen Fakultät und Fachbereich Theologie der FAU – **ABMStPO/Phil** – in der jeweils geltenden Fassung.

**§ 2 Qualifikation zum Masterstudium, Nachweise und
Zugangsvoraussetzungen**

(1) ¹Fachspezifischer Abschluss i. S. d. § 35 Abs. 1 Nr. 1 Alt. 1 **ABMStPO/Phil** ist der Abschluss in einem kunsthistorischen Studiengang. ²Als fachverwandte bzw. nicht wesentlich unterschiedliche Abschlüsse im Sinne des § 35 Abs. 1 Nr. 1 Alt. 2 i. V. m. Abs. 2 **ABMStPO/Phil** werden andere Abschlüsse wie z.B. in einem Lehramtsstudiengang, in Kunsterziehung, Kunstpädagogik, Freie Kunst, Theater- und Medienwissenschaften, Design oder Architektur anerkannt, soweit sie kunsthistorische Module beinhalten.

(2) ¹Als weitere Unterlagen i. S. d. Abs. 2 Satz 2 Nr. 2 **Anlage 1 ABMStPO/Phil** sind mit den Bewerbungsunterlagen Nachweise über Kenntnisse in zwei modernen Fremdsprachen auf mindestens dem Niveau B1 nach dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen (GER) für Sprachen oder Nachweise einer modernen Fremdsprache (z. B.: Englisch, Französisch oder Spanisch) und gesicherte Lateinkenntnisse zu erbringen. ²Der Nachweis der Fremdsprachenkenntnisse erfolgt durch das Abiturzeugnis oder vergleichbare Nachweise (für Lateinkenntnisse bspw. Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an der vom Lehrstuhl für Mittel- und Neulatein der FAU angebotenen „Klausur zum Nachweis gesicherter Lateinkenntnisse gemäß **StPO Latein**“, für die

weitere Fremdsprache bspw. Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an entsprechenden Sprachkursen des Sprachenzentrums der FAU). ³Bewerberinnen und Bewerber, die diesen Nachweis vor Aufnahme des Studiums nicht erbringen können, werden unter der auflösenden Bedingung zugelassen, dass der Nachweis über die o. g. Fremdsprachenkenntnisse bis zum Ablauf des zweiten Fachsemesters erbracht wird.

(3) ¹Für Bewerberinnen und Bewerber mit einer Gesamtnote des fachspezifischen Abschlusses bzw. im Falle des § 35 Abs. 4 **ABMStPO/Phil** einem Durchschnitt der bisherigen Leistungen von 2,51 bis 3,50 sowie für Bewerberinnen und Bewerber mit einer Gesamtnote des fachverwandten bzw. nicht wesentlich unterschiedlichen Abschlusses nach Abs. 1 Satz 2 mit einem Durchschnitt der bisherigen Leistungen von 1,00 bis 3,50 findet ein Auswahlgespräch statt; die übrigen Bewerberinnen und Bewerber werden nicht zur zweiten Stufe des Qualifikationsfeststellungsverfahrens zugelassen und erhalten einen mit entsprechender Begründung versehenen Ablehnungsbescheid. ²Das Auswahlgespräch soll zeigen, ob die Bewerberin bzw. der Bewerber die nötigen fachlichen und methodischen Kenntnisse besitzt und in einem stärker forschungsorientierten Studium selbstständig wissenschaftlich zu arbeiten versteht. ³In dem Auswahlgespräch werden die Bewerberinnen und Bewerber insbesondere auf Basis folgender gleichgewichteter Kriterien beurteilt:

1. Qualität der fundierten Fach- und Methodenkenntnisse der Kunstgeschichte,
2. Qualität der analytischen und argumentativen Kompetenz im Umgang mit Kunstwerken und kunsthistorischen Zusammenhängen vom Frühen Mittelalter bis zur Gegenwart,
3. Qualität der reflektierten Kenntnis der wesentlichen kunsthistorischen Themenkomplexe und der historisch-kulturellen Grundlagen.

§ 3 Umfang und Gliederung des Masterstudiums, Prüfungen

(1) Umfang und Gliederung des Masterstudiengangs Kunstgeschichte sowie Art, Umfang und Gewichtungsfaktor der Prüfungen bestimmen sich nach **Anlage 1** (Vollzeitstudiengang) bzw. **Anlage 2** (Teilzeitstudiengang).

(2) Das Studium wird in einem der drei Schwerpunkte „Kunst- und Kulturwissenschaften“, „Museumsstudien“ oder „Digitale Kunstgeschichte“ absolviert; der gewählte Schwerpunkt wird auf dem Zeugnis ausgewiesen.

§ 4 Studienbeginn

Das Masterstudium der Kunstgeschichte kann in Ergänzung zu § 5 Abs. 4 **ABMStPO/Phil** jeweils zum Winter- und Sommersemester aufgenommen werden.

§ 5 Wahlpflichtbereich

(1) ¹Das Qualifikationsziel des Wahlpflichtbereichs liegt darin, den Studierenden zu ermöglichen, thematische und methodische Erweiterungen und Vertiefungen fachspezifisch (Kernmodule) oder in den Modulen der anderen wählbaren Schwerpunkte (Schwerpunktmodule) oder fachübergreifend durch den Import von Modulen anderer Studiengänge der FAU oder international durch im Ausland erworbene Kompetenzen für die individuelle Profilierung zu wählen. ²Darüber hinaus wird damit ein methodologisches Qualifikationsziel verfolgt, indem interdisziplinäre Arbeitsweisen geschult, die kunstwissenschaftliche Perspektive auf weitere Gegenstandsfelder ausgeweitet sowie Erfahrungen mit interkulturellen Beobachtungshorizonten gesammelt werden. ³Zudem wird den Studierenden durch die Wahlfreiheit ermöglicht, im Hinblick auf das zukünftige Berufsfeld ein besonderes Profil auszubilden. ⁴Inhaltlich liegt der Fokus

des Wahlpflichtbereichs in der Auseinandersetzung mit weiteren künstlerischen Gattungen (u.a. Malerei, Bildhauerei) und Epochen. ⁵Die Studierenden vertiefen wissenschaftliche Kernmethoden und ihre spezifische Anwendung auf die unterschiedlichen Gattungen vor dem Hintergrund unterschiedlicher Epochen und schärfen ihr individuelles Profil durch eigene Forschungsaktivitäten.

(2) ¹Art und Umfang der Prüfung sind abhängig von den im jeweils gewählten Modul vermittelten Kompetenzen nach Abs. 1. ²Sie richten sich nach den Vorgaben des anbietenden Studiengangs und sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. ³Mögliche Prüfungsleistungen sind: Klausur (60 Min.), schriftliche Hausarbeit (10-20 S.) mit Präsentation (20-30 Min.), Essay (5-7 S.) oder Bericht (5-7 S.). ⁴Der Modulkatalog wird vor Semesterbeginn ortsüblich bekanntgemacht.

(3) Die Wahlpflichtmodule bestehen in der Regel aus einer Vorlesung oder einem Seminar im Umfang von je 2 SWS.

§ 6 Zulassungsvoraussetzung für die Masterarbeit

Voraussetzung für die Zulassung zum Modul Masterarbeit gemäß § 38 Abs. 2 **ABMStPO/Phil** ist der Nachweis des erfolgreichen Abschlusses sämtlicher Module des Pflichtcurriculums.

§ 7 Inkrafttreten und Übergangsvorschriften

(1) ¹Diese Fachstudien- und Prüfungsordnung tritt zum 1. Oktober 2023 in Kraft. ²Sie findet erstmals Anwendung auf Studierende, die ab dem Wintersemester 2023/2024 ein Studium nach dieser Fachstudien- und Prüfungsordnung an der FAU aufnehmen werden. ³Diese Fachstudien- und Prüfungsordnung gilt ebenfalls für alle Studierenden, die zum Zeitpunkt des Inkrafttretens bereits nach der Fachstudien- und Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Kunstgeschichte an der Philosophischen Fakultät und Fachbereich Theologie der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (FAU) – **MFPOKunstGesch** – vom 8. Juni 2010 in der Fassung vom 14. Februar 2020 studieren und sich bezogen auf die Modulprüfungen in den Modulen „Studium vor Originalen I“ und „Studium vor Originalen II“ noch nicht in einem laufenden Prüfungsverfahren befinden (Erstversuch).

(2) ¹Gleichzeitig tritt die Fachstudien- und Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Kunstgeschichte an der Philosophischen Fakultät und Fachbereich Theologie der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (FAU) – **MFPOKunstGesch** – vom 8. Juni 2010, zuletzt geändert durch Satzung vom 14. Februar 2020, mit Wirkung zum 30. September 2026 außer Kraft. ²Alle Studierenden, die zu diesem Zeitpunkt bereits nach einer gültigen Fassung der in Satz 1 genannten Satzung studieren, legen ihre Prüfungen nach der bisher für sie jeweils gültigen Fassung ab; Abs. 1 Satz 4 bleibt unberührt. ³Prüfungen nach den bisher gültigen Fassungen der in Satz 1 genannten Satzung werden letztmals im Wintersemester 2024/2025 (Vollzeitstudium) bzw. Sommersemester 2026 (Teilzeitstudium) angeboten. ⁴Ab dem in Satz 3 jeweils genannten Zeitpunkt legen die vom Außerkrafttreten der **MFPOKunstGesch** betroffenen Studierenden ihre Prüfungen nach der zum jeweiligen Zeitpunkt gültigen Fassung dieser Fachstudien- und Prüfungsordnung ab.

Anlage 1: Studienverlaufsplan M.A. Kunstgeschichte – Vollzeit

| Modulbezeichnung | Lehrver-anstaltung | SWS | | | | ECTS | Workload-Verteilung pro Semester in ECTS-Punkten ¹ | | | | Art und Umfang der Prüfung | Faktor Modul-note |
|---|---------------------------|-----|---|---|-----|------|---|-----|----|----|--|-------------------|
| | | V | Ü | P | S | | 1. | 2. | 3. | 4. | | |
| Pflichtcurriculum | | | | | | | | | | | | |
| Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien I | Vorlesung | 1 | | | | 5 | 2,5 | | | | Klausur (60 Min.) oder Essay (5-7 S.) ² | 1 |
| | Oberseminar | | | | 1 | | 2,5 | | | | | |
| Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien II | Oberseminar | | | | 2 | 5 | 5 | | | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 1 |
| Quellen, Theorien und Methoden I | Vorlesung | 1 | | | | 5 | | 2,5 | | | Klausur (60 Min.) oder Essay (5-7 S.) ² | 1 |
| | Oberseminar | | | | 1 | | | 2,5 | | | | |
| Quellen, Theorien und Methoden II | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | 5 | | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 1 |
| Kunst- und Kulturwissenschaften I | Vorlesung | 1 | | | | 5 | 2,5 | | | | Klausur (60 Min.) oder Essay (5-7 S.) ² | 1 |
| | Oberseminar | | | | 1 | | 2,5 | | | | | |
| Digitale Kunstgeschichte | Oberseminar | | | | 2 | 5 | 5 | | | | Klausur (ca. 60 Min.) | 1 |
| Studium vor Originalen I | Oberseminar mit Exkursion | | | | 2 | 5 | | 5 | | | Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (2-4 S.) (0% + 0%) und Essay (ca. 5-7 S.) (100%) ³ | 1 |
| Forum Forschung | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | | 5 | | Essay (ca. 7-15 S.) | 0 |
| Wahlpflichtbereich (Es sind Module im Umfang von 20 ECTS-Punkten zu belegen) | | | | | | | | | | | | |
| Studium vor Originalen II | Oberseminar mit Exkursion | | | | (2) | 5 | | | | | Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (2-4 S.) (0% + 0%) und Essay (ca. 5-7 S.) (100%) ³ | 0 |
| Künstlerische Techniken | Seminar | | | | (4) | 5 | | | | | Bericht (ca. 5-7 S.) | 0 |
| Kunsthistorische Medienkompetenz und Berufsfeldorientierung | Oberseminar | | | | (2) | 5 | | | | | Bericht (ca. 5-7 S.) ⁴ | 0 |
| Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien III | Vorlesung | (1) | | | | 5 | | | | | Klausur (60 Min.) oder Essay (5-7 S.) ² | 0 |
| | Oberseminar | | | | (1) | | | | | | | |
| Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien IV | Oberseminar | | | | (2) | 5 | | | | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 0 |
| Quellen, Theorie und Methoden III | Vorlesung | (1) | | | | 5 | | | | | Klausur (60 Min.) oder Essay (5-7 S.) ² | 0 |
| | Oberseminar | | | | (1) | | | | | | | |
| Quellen, Theorie und Methoden IV | Oberseminar | | | | (2) | 5 | | | | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 0 |

| Modulbezeichnung | Lehrveranstaltung | SWS | | | | ECTS | Workload-Verteilung pro Semester in ECTS-Punkten ¹ | | | | Art und Umfang der Prüfung | Faktor Modulnote |
|---|------------------------------|-----|---|---|-----|------|---|-----|-----|----|--|------------------|
| | | V | Ü | P | S | | 1. | 2. | 3. | 4. | | |
| Kunst- und Kulturwissenschaften II | Vorlesung | (1) | | | | 5 | | | | | Klausur (60 Min.) oder Essay (5-7 S.) ² | 0 |
| | Oberseminar | | | | (1) | | | | | | | |
| Freies Ergänzungsstudium I | vgl. § 4 Abs. 3 | | | | | 5 | | | | | vgl. § 4 Abs. 2 | 0 |
| Freies Ergänzungsstudium II | vgl. § 4 Abs. 3 | | | | | 5 | | | | | vgl. § 4 Abs. 2 | 0 |
| Freies Ergänzungsstudium III | vgl. § 4 Abs. 3 | | | | | 10 | | | | | vgl. § 4 Abs. 2 | 0 |
| Schwerpunkt Kunst- und Kulturwissenschaften | | | | | | | | | | | | |
| Innereuropäische und globale Austauschprozesse I | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | 5 | | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 1 |
| Innereuropäische und globale Austauschprozesse II | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | 5 | | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 1 |
| Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | | 5 | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 1 |
| Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | | 5 | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 1 |
| Praktikum/Projekt Kunst- und Kulturwissenschaften | Praktikum oder Projektarbeit | | | | | 10 | | | 10 | | Bericht (ca. 5-7 S.) ⁵ | 0 |
| Schwerpunkt Museumsstudien | | | | | | | | | | | | |
| Grundlagen der Museologie I | Oberseminar | | | | 2 | 5 | 5 | | | | SL: Bericht (ca. 5-7 S.) | 0 |
| Grundlagen der Museologie II | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | | 5 | | SL: Bericht (ca. 5-7 S.) | 0 |
| Schwerpunktmodul Museumsstudien I | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | | 5 | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 1 |
| Schwerpunktmodul Museumsstudien II | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | | 5 | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 1 |
| Praktikum/Projekt Museumsstudien | Praktikum oder Projektarbeit | | | | | 10 | | | 10 | | Bericht (ca. 5-7 S.) ⁴ | 0 |
| Schwerpunkt Digitale Kunstgeschichte | | | | | | | | | | | | |
| Grundlagen der Informatik | Vorlesung mit Übung | 3 | 2 | | | 5 | | 5 | | | Klausur (60 Min.) | 0 |
| Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte I | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | (5) | (5) | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 1 |
| Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte II | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | | 5 | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 1 |

| Modulbezeichnung | Lehrveranstaltung | SWS | | | | ECTS | Workload-Verteilung pro Semester in ECTS-Punkten ¹ | | | | Art und Umfang der Prüfung | Faktor Modulnote |
|--|------------------------------|--|------------|----------|----------------|------------|---|-----------------------|-----------------------|-----------|--|------------------|
| | | V | Ü | P | S | | 1. | 2. | 3. | 4. | | |
| Schwerpunktmodul Digitale Bild- und Medienwissenschaften | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | | 5 | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min. (100% + 0%)) | 1 |
| Praktikum/Projekt Digitale Kunstgeschichte | Praktikum oder Projektarbeit | | | | | 10 | | | 10 | | Bericht (ca. 5-7 S.) ⁵ | 0 |
| Masterarbeit | | | | | | | | | | | | |
| Mastermodul | Masterarbeit | | | | | 30 | | | | 25 | Masterarbeit (ca. 80 S.) und mündliche Präsentation (ca. 30 Min.) (100% + 0%) | 2 |
| | Oberseminar | | | | 2 | | | | | 5 | | |
| Summen SWS und ECTS-Punkte | | 3-6 | 0-2 | 0 | 15 - 21 | 120 | 20⁶ | 25⁷ | 25⁷ | 30 | | |
| | | Ohne Wahlpflichtmodule, je nach Schwerpunkt 30-36 SWS | | | | | 120 | | | | | |

¹ Bei der angegebenen Verteilung handelt es sich um eine Empfehlung.

² Art und Umfang der Prüfung sind abhängig vom konkreten didaktischen Charakter der Lehrveranstaltung und werden am Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben.

³ Die Zulassung zur Prüfung setzt die Teilnahme an mind. 4 Exkursionstagen voraus.

⁴ Die Zulassung zur Prüfung setzt die Teilnahme an wissenschaftlichen Veranstaltungen im Umfang von mind. 30 Stunden voraus.

⁵ Die Zulassung zur Prüfung setzt ein 6-wöchiges Praktikum oder eine entsprechende Projektarbeit voraus (ein Forschungsprojekt, das innerhalb des Instituts, der eigenen Universität oder an einer anderen in- oder ausländischen Universität oder bei außeruniversitären Forschungspartnern durchgeführt wird (mind. 6 Wochen)).

⁶ zzgl. 10 ECTS-Punkte aus dem Wahlpflichtbereich.

⁷ zzgl. 5 ECTS-Punkte aus dem Wahlpflichtbereich.

Anlage 2: Studienverlaufsplan M.A. Kunstgeschichte – Teilzeit

| Modulbezeichnung | Lehrveranstaltung | SWS | | | | ECTS | Workload-Verteilung pro Semester in ECTS-Punkten ¹ | | | | | | | | Art und Umfang der Prüfung | Faktor Modulnote |
|---|---------------------------|-----|---|---|-----|------|---|-----|-----|----|----|----|----|----|--|------------------|
| | | V | Ü | P | S | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | |
| Pflichtcurriculum | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien I | Vorlesung | 1 | | | | 5 | 2,5 | | | | | | | | Klausur (60 Min.) oder Essay (5-7 S.) ² | 1 |
| | Oberseminar | | | | 1 | | 2,5 | | | | | | | | | |
| Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien II | Oberseminar | | | | 2 | 5 | 5 | | | | | | | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 1 |
| Quellen, Theorien und Methoden I | Vorlesung | 1 | | | | 5 | | 2,5 | | | | | | | Klausur (60 Min.) oder Essay (5-7 S.) ² | 1 |
| | Oberseminar | | | | 1 | | | 2,5 | | | | | | | | |
| Quellen, Theorien und Methoden II | Oberseminar | | | | 2 | 5 | 5 | | | | | | | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 1 |
| Kunst- und Kulturwissenschaften I | Vorlesung | 1 | | | | 5 | | | 2,5 | | | | | | Klausur (60 Min.) oder Essay (5-7 S.) ² | 1 |
| | Oberseminar | | | | 1 | | | | 2,5 | | | | | | | |
| Digitale Kunstgeschichte | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | | 5 | | | | | | Klausur (ca. 60 Min.) ² | 1 |
| Studium vor Originalen I | Oberseminar mit Exkursion | | | | 2 | 5 | | | | 5 | | | | | Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (2-4 S.) (0%+0%) und Essay (ca. 5-7 S.) (100%) ³ | 1 |
| Forum Forschung | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | | | | | 5 | | | Essay (ca. 7-15 S.) | 0 |
| Wahlpflichtbereich (Es sind Module im Umfang von 20 ECTS-Punkten zu belegen) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studium vor Originalen II | Oberseminar mit Exkursion | | | | (2) | 5 | | | | | | | | | Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (2-4 S.) (0%+0%) und Essay (ca. 5-7 S.) (100%) ³ | 0 |
| Künstlerische Techniken | Seminar | | | | (4) | 5 | | | | | | | | | Bericht (ca. 5-7 S.) | 0 |
| Kunsthistorische Medienkompetenz und Berufsfeldorientierung | Oberseminar | | | | (2) | 5 | | | | | | | | | Bericht (ca. 5-7 S.) ⁴ | 0 |
| Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien III | Vorlesung | (1) | | | | 5 | | | | | | | | | Klausur (60 Min.) oder Essay (5-7 S.) ² | 0 |
| | Oberseminar | | | | (1) | | | | | | | | | | | |
| Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien IV | Oberseminar | | | | (2) | 5 | | | | | | | | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 0 |
| Quellen, Theorie und Methoden III | Vorlesung | (1) | | | | 5 | | | | | | | | | Klausur (60 Min.) oder Essay (5-7 S.) ² | 0 |
| | Oberseminar | | | | (1) | | | | | | | | | | | |

| Modulbezeichnung | Lehrveranstaltung | SWS | | | | ECTS | Workload-Verteilung pro Semester in ECTS-Punkten ¹ | | | | | | | | Art und Umfang der Prüfung | Faktor Modulnote | |
|---|------------------------------|-----|---|---|-----|------|---|----|----|----|----|----|----|----|----------------------------|--|---|
| | | V | Ü | P | S | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | | |
| Quellen, Theorie und Methode IV | Oberseminar | | | | (2) | 5 | | | | | | | | | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 0 |
| Kunst- und Kulturwissenschaften II | Vorlesung | (1) | | | | 5 | | | | | | | | | | Klausur (60 Min.) oder Essay (5-7 S.) ² | 0 |
| | Oberseminar | | | | (1) | | | | | | | | | | | | |
| Freies Ergänzungsstudium I | vgl. § 4 Abs. 3 | | | | | 5 | | | | | | | | | | vgl. § 4 Abs. 2 | 0 |
| Freies Ergänzungsstudium II | vgl. § 4 Abs. 3 | | | | | 5 | | | | | | | | | | vgl. § 4 Abs. 2 | 0 |
| Freies Ergänzungsstudium III | vgl. § 4 Abs. 3 | | | | | 10 | | | | | | | | | | vgl. § 4 Abs. 2 | 0 |
| Schwerpunkt Kunst- und Kulturwissenschaften | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Innereuropäische und globale Austauschprozesse I | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | | | 5 | | | | | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 1 |
| Innereuropäische und globale Austauschprozesse II | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | | | 5 | | | | | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 1 |
| Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | | | | 5 | | | | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 1 |
| Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | | | | 5 | | | | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 1 |
| Praktikum/Projekt Kunst- und Kulturwissenschaften | Praktikum oder Projektarbeit | | | | | 10 | | | | | | 10 | | | | Bericht (ca. 5-7 S.) ⁴ | 0 |
| Schwerpunkt Museumsstudien | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grundlagen der Museologie I | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | | 5 | | | | | | | SL: Bericht (ca. 5-7 S.) | 0 |
| Grundlagen der Museologie II | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | | | | 5 | | | | | SL: Bericht (ca. 5-7 S.) | 0 |
| Schwerpunktmodul Museumsstudien I | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | | | | 5 | | | | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 1 |
| Schwerpunktmodul Museumsstudien II | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | | | | 5 | | | | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 1 |
| Praktikum/Projekt Museumsstudien | Praktikum oder Projektarbeit | | | | | 10 | | | | | | 10 | | | | Bericht (ca. 5-7 S.) ⁴ | 0 |
| Schwerpunkt Digitale Kunstgeschichte | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Modulbezeichnung | Lehrveranstaltung | SWS | | | | ECTS | Workload-Verteilung pro Semester in ECTS-Punkten ¹ | | | | | | | | Art und Umfang der Prüfung | Faktor Modulnote |
|--|------------------------------|--|------------|----------|----------------|------------|---|-----------------------|-----------------------|-----------|-----------|-----------------------|-----------|-----------|--|------------------|
| | | V | Ü | P | S | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | |
| Grundlagen der Informatik | Vorlesung mit Übung | 3 | 2 | | | 5 | | | | 5 | | | | | Klausur (60 Min.) | 0 |
| Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte I | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | | | 5 | | | | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 1 |
| Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte II | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | | | | 5 | | | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 1 |
| Schwerpunktmodul Digitale Bild- und Medienwissenschaften | Oberseminar | | | | 2 | 5 | | | | | 5 | | | | Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.) (100% + 0%) | 1 |
| Praktikum/Projekt Digitale Kunstgeschichte | Praktikum oder Projektarbeit | | | | | 10 | | | | | | 10 | | | Bericht (ca. 5-7 S.) ⁵ | 0 |
| Masterarbeit | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mastermodul | Masterarbeit | | | | | 30 | | | | | | | 10 | 15 | Masterarbeit (ca. 80 S.) und mündliche Präsentation (ca. 30 Min.) (100% + 0%) | 2 |
| | Oberseminar | | | | 2 | | | | | | | | | 5 | | |
| Summen SWS und ECTS-Punkte | | 3-6 | 0-2 | 0 | 15 - 21 | 120 | 10⁶ | 10⁶ | 10⁶ | 15 | 15 | 10⁶ | 15 | 15 | | |
| | | Ohne Wahlpflichtmodule, je nach Schwerpunkt 30-36 SWS | | | | | 120 | | | | | | | | | |

¹ Bei der angegebenen Verteilung handelt es sich um eine Empfehlung.

² Art und Umfang der Prüfung sind abhängig vom konkreten didaktischen Charakter der Lehrveranstaltung und werden am Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben.

³ Die Zulassung zur Prüfung setzt die Teilnahme an mind. 4 Exkursionstagen voraus.

⁴ Die Zulassung zur Prüfung setzt die Teilnahme an wissenschaftlichen Veranstaltungen im Umfang von mind. 30 Stunden voraus.

⁵ Die Zulassung zur Prüfung setzt ein 6-wöchiges Praktikum oder eine entsprechende Projektarbeit voraus (ein Forschungsprojekt, das innerhalb des Instituts, der eigenen Universität oder an einer anderen in- oder ausländischen Universität oder bei außeruniversitären Forschungspartnern durchgeführt wird (mind. 6 Wochen)).

⁶ zzgl. 5 ECTS-Punkte aus dem Wahlpflichtbereich.