

**Dreizehnte Satzung zur Änderung der Fachstudien- und Prüfungsordnung  
für das Fach Kunstgeschichte im Zwei-Fach-Bachelorstudiengang an der  
Philosophischen Fakultät und Fachbereich Theologie der  
Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (FAU)  
– FPO BA KuGe –**

Vom 23. März 2023

Aufgrund von Art. 9 in Verbindung mit Art. 80 Abs. 1 Satz 1, Art. 84 Abs. 2 Satz 1 und Art. 88 Abs. 9 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes vom 5. August 2022 (**BayHIG**) erlässt die FAU folgende Änderungssatzung:

**§ 1**

Die Fachstudien- und Prüfungsordnung für das Fach Kunstgeschichte im Zwei-Fach-Bachelorstudiengang an der Philosophischen Fakultät und Fachbereich Theologie der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (FAU) – FPO BA KuGe – vom 5. Oktober 2007, zuletzt geändert durch Satzung vom 13. August 2020, wird wie folgt geändert:

1. In der Nennung der Rechtsgrundlagen werden nach den Worten „Aufgrund von“ die Worte, Zahlen und Zeichen „Art. 13 Abs. 1 Satz 2, Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (**BayHSchG**)“ durch die Worte, Zahlen und Zeichen „Art. 9 in Verbindung mit Art. 80 Abs. 1 Satz 1, Art. 84 Abs. 2 Satz 1 und Art. 88 Abs. 9 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes vom 5. August 2022 (**BayHIG**)“ ersetzt.
2. In § 3 Satz 2 wird nach den Worten „Im Übrigen findet § 31 Abs.“ die Ziffer „5“ durch die Ziffer „4“ ersetzt.
3. § 4 wird wie folgt geändert:
  - a) In der Überschrift werden nach den Worten „Gliederung des Studiums“, ein Komma und die Worte „Unterrichts- und Prüfungssprache“ angefügt.
  - b) Nach Abs. 2 wird folgender Abs. 3 neu angefügt:

„(3) Abweichend von § 3 Abs. 4 **ABMStPO/Phil** werden im Studium des Erstfachs Kunstgeschichte einzelne Lehrveranstaltungen und Prüfungen im Angebot der verpflichtenden Schlüsselqualifikationen in italienischer Sprache abgehalten; Näheres regeln die **Anlagen** und das Modulhandbuch.“
4. In § 7 wird nach Abs. 2 folgender Abs. 3 angefügt:

„(3) <sup>1</sup>Die 13. Änderungssatzung tritt am 1. April 2023 in Kraft. <sup>2</sup>Sie gilt für alle Studierenden, die zum Zeitpunkt des Inkrafttretens der 13. Änderungssatzung bereits nach der bisher gültigen Fassung der **FPO BA KuGe** studieren. <sup>3</sup>Abweichend von Satz 2 gelten die Änderungen in § 4 sowie die Änderungen am Studienverlaufsplan für alle Studierenden, die sich in den betroffenen Modulen „Propädeutik – Ikonographie“, „Propädeutik – Quellenkunde und Kunsttheorie“, „Praktikum“ bzw. „Praktikum / Projekt“, „Italienische Sprache und Kultur I“ und „Italienische Sprache und Kultur II“, noch nicht in einem laufenden Prüfverfahren (Erstversuch) befinden.“

5. Die Tabelle in **Anlage 1** erhält samt Erläuterungen folgende neue Fassung:

Modulbezeichnung	Lehrveranstaltung	SWS				Gesamt ECTS	Workload-Verteilung pro Semester in ECTS-Punkten <sup>1</sup>						Art und Umfang der Prüfung	Faktor Modulnote	
		V	Ü	P	S		1.	2.	3.	4.	5.	6.			
<b>Erstfach: Kunstgeschichte</b>															
<b>Pflichtmodule</b>															
Einführung in die Kunstgeschichte <sup>2</sup>	Seminar				3	5	5							Klausur (60 Minuten)	1
Beschreiben und vergleichendes Sehen <sup>2</sup>	Seminar				2	5	5							Referat (ca. 30 Minuten) und Schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) (0+100 %)	1
Propädeutik – Ikonographie <sup>2</sup>	Seminar				2	5		5						Klausur (60 Minuten)	1
Propädeutik – Quellenkunde und Kunsttheorie <sup>2</sup>	Seminar				2	5			5					Klausur (60 Minuten)	1
Geschichte der Bildenden Kunst des Mittelalters – Einführung <sup>3</sup>	Proseminar				3	5		5						Klausur (60 Minuten)	1
Geschichte der Bildenden Kunst des Mittelalters – Spezialisierung	(Aufbau-)Seminar				2	5			5					Referat (ca. 30 Minuten) und Schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten) (0+100 %)	1
Geschichte der Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart – Einführung <sup>3</sup>	Proseminar				3	5	(5)		(5)					Klausur (60 Minuten)	1
Geschichte der Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart – Spezialisierung	(Aufbau-)Seminar				2	5		(5)		(5)				Referat (ca. 30 Minuten) und Schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten) (0+100 %)	1
Geschichte der Architektur – Einführung <sup>3</sup>	Proseminar				3	5	(5)		(5)					Klausur (60 Minuten)	1
Geschichte der Architektur – Spezialisierung	(Aufbau-)Seminar				2	5		(5)		(5)				Referat (ca. 30 Minuten) und Schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten) (0+100 %)	1
Vertiefung im Bereich der Bildenden Kunst und der Architektur <sup>4</sup>	Hauptseminar				2	10				10				Mündliche Prüfung (20 Minuten)	2
Spezialisierung im Bereich der Bildenden Kunst und der Architektur <sup>5</sup>	Hauptseminar				2	5					5			Referat (ca. 30 Minuten) und Schriftliche Hausarbeit (ca. 20 Seiten) (0+100 %)	2
Schwerpunktsetzung – Kunst- und Kulturwissenschaften, Museumsstudien, Digitale Kunstgeschichte	Hauptseminar				2	5					5			Referat (ca. 30 Minuten) und Schriftliche Hausarbeit	1

Modulbezeichnung	Lehrveranstaltung	SWS				Gesamt ECTS	Workload-Verteilung pro Semester in ECTS-Punkten <sup>1</sup>						Art und Umfang der Prüfung	Faktor Modulnote
		V	Ü	P	S		1.	2.	3.	4.	5.	6.		
													(ca. 10-20 Seiten) (0+100 %)	
Praxisbezogenes Studium vor Originalen <sup>5</sup>	Hauptseminar				2	5					5		Essay (ca. 8 Seiten)	2
Praktikum / Projekt	Praktikum oder Projektmitarbeit					5				5			SL: Praktikumsbericht (ca. 5 Seiten)	0
<b>Verpflichtende Schlüsselqualifikationen (Es müssen Module im Umfang von 10 ECTS-Punkten belegt werden.)</b>														
Schlüsselqualifikationen Kunstgeschichte I	Vorlesung/Oberseminar oder Seminar	(1)			(1-2)	(5)						5	SL: Klausur (60 Minuten) oder Referat (ca. 30 Minuten) und Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) <sup>6</sup>	0
Schlüsselqualifikationen Kunstgeschichte II	Vorlesung/Oberseminar oder Seminar	(1)			(1-2)	(5)						5	SL: Klausur (60 Minuten) oder Referat (ca. 30 Minuten) und Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) <sup>6</sup>	0
Geschichte, Theorien und Methoden der Kunstgeschichte	Vorlesung/Oberseminar oder Seminar	(1)			(1-2)	(5)						5	SL: Klausur (60 Minuten) oder Referat (ca. 30 Minuten) und Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) <sup>6</sup>	0
Kunst und Museen in Franken	Seminar				(2)	(5)						5	SL: Referat (ca. 30 Minuten) und Schriftliche Hausarbeit (ca. 10–20 Seiten)	0
Grundlagen der Graphischen Künste	Seminar				(2)	(5)						5	SL: Referat (ca. 30 Minuten) und Schriftliche Hausarbeit (ca. 10–20 Seiten)	0
Grundlagen der angewandten Künste	Seminar				(2)	(5)						5	SL: Referat (ca. 30 Minuten) und Schriftliche Hausarbeit (ca. 10–20 Seiten)	0
Grundlagen der Denkmalpflege	Seminar				(2)	(5)						5	SL: Referat (ca. 30 Minuten) und Schriftliche Hausarbeit (ca. 10–20 Seiten) <sup>6</sup>	0
Digitales Lernen und Lehren	Seminar				(2)	(5)						5	SL: Referat (ca. 30 Minuten) und Schriftliche Hausarbeit (ca. 10–20 Seiten) <sup>6</sup>	0

Modulbezeichnung	Lehrveranstaltung	SWS				Gesamt ECTS	Workload-Verteilung pro Semester in ECTS-Punkten <sup>1</sup>						Art und Umfang der Prüfung	Faktor Modulnote	
		V	Ü	P	S		1.	2.	3.	4.	5.	6.			
Berufsorientierung Kunstgeschichte	Seminar				(2)	(5)							5	SL: Referat (ca. 30 Minuten) und Schriftliche Hausarbeit (ca. 10–20 Seiten) <sup>6</sup>	0
Literatur, Kunst und Kulturgeschichte Italiens <sup>7</sup>	Vorlesung oder Seminar	(2)			(2)	(5)							5	SL: Mündliche Prüfung (ca. 15 Minuten) oder Referat (ca. 35 Minuten) mit Thesenpapier (ca. 3 Seiten) <sup>6</sup>	0
Kunstgeschichte Italiens I	Vorlesung/Oberseminar oder Seminar	(1)			(1-2)	(5)							5	SL: Klausur (60 Minuten) oder Referat (ca. 30 Minuten) und Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) <sup>6</sup>	0
Kunstgeschichte Italiens II	Vorlesung/Oberseminar oder Seminar	(1)			(1-2)	(5)							5	SL: Klausur (60 Minuten) oder Referat (ca. 30 Minuten) und Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) <sup>6</sup>	0
Italienische Sprache und Kultur I <sup>7</sup>			8			(5)							5	SL: Schriftliche Prüfung (90 Min.) oder Referat (ca. 15 Min.) oder mündliche Prüfung (ca. 20 Min.) <sup>6</sup>	0
Italienische Sprache und Kultur II <sup>7</sup>			8			(5)							5	SL: Schriftliche Prüfung (90 Min.) oder Referat (ca. 15 Min.) oder mündliche Prüfung (ca. 20 Min.) <sup>6</sup>	0
Summe SWS und ECTS-Punkte im Erstfach:		0-2			32-36	90	15	15	15	20	15	10			
<b>Zweifach gemäß Kombinationsmöglichkeiten nach Anlage 3 ABMStPO/Phil</b>															
Module des Zweifachs <sup>9</sup>	vgl. FPO des Zweifachs					70	0-15	0-15	0-15	0-10	0-15	0-10	vgl. FPO des Zweifachs		
<b>Schlüsselqualifikationen</b>															
Schlüsselqualifikationsmodule	10					10	0-10	0-10	0-10	0-10	0-10	0-10	10		
<b>Bachelorarbeit im Erstfach (Kunstgeschichte)</b>															
Bachelorarbeit	Kolloquium				1	10							1	Bachelorarbeit (30-40 Seiten)	2
	Bachelorarbeit														
Summe:						10							10		

Modulbezeichnung	Lehrveranstaltung	SWS				Gesamt ECTS	Workload-Verteilung pro Semester in ECTS-Punkten <sup>1</sup>						Art und Umfang der Prüfung	Faktor Modul- note
		V	Ü	P	S		1.	2.	3.	4.	5.	6.		
Summe ECTS-Punkte im Zwei-Fach-Bachelorstudium:						180	30	30	30	30	30	30		

<sup>1</sup> Bei der angegebenen Verteilung handelt es sich um eine Empfehlung.

<sup>2</sup> Für die Berechnung der Gesamtnote werden nur die besten drei der vier Module herangezogen.

<sup>3</sup> Für die Berechnung der Gesamtnote werden nur die besten zwei der drei Module herangezogen.

<sup>4</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an der Prüfung ist der Nachweis der erfolgreich abgeschlossenen Module „Geschichte der Bildenden Kunst des Mittelalters – Einführung“, „Geschichte der Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart – Einführung“ und „Geschichte der Architektur – Einführung“.

<sup>5</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an der Prüfung ist der Nachweis des erfolgreich abgeschlossenen Moduls „Vertiefung im Bereich der Bildenden Kunst und der Architektur“.

<sup>6</sup> Art und Umfang der Prüfung sind abhängig vom konkreten didaktischen Charakter der von der bzw. dem Studierenden gewählten Lehrveranstaltung und dem Modulhandbuch zu entnehmen.

<sup>7</sup> In diesem Modul sind die Unterrichts- und Prüfungssprachen Deutsch und Italienisch.

<sup>8</sup> Die Wahl der Kurse hängt von den individuellen Sprachvoraussetzungen ab und ist im Rahmen einer Studienberatung festzulegen. Die angebotenen Lehrveranstaltungen können dem semesteraktuellen Modulhandbuch entnommen werden.

<sup>9</sup> Da es sich bei der hier angegebenen Verteilung der ECTS-Punkte pro Semester um eine Empfehlung handelt, kann das Erstfach auch mit Zweifächern kombiniert werden, die eine andere Verteilung der ECTS-Punkte auf die Fachsemester vorsehen. Es wird empfohlen, in diesem Fall eine Studienberatung zur Kombination der beiden Fächer in Anspruch zu nehmen.

<sup>10</sup> Art und Umfang der Lehrveranstaltungen und Prüfungen in den Schlüsselqualifikationsmodulen sind abhängig vom konkreten didaktischen Charakter der jeweils gewählten Module und der jeweils einschlägigen **(Fach-)Prüfungsordnung** bzw. dem Modulhandbuch zu entnehmen.

“

6. Die Tabelle in **Anlage 2** erhält samt Erläuterungen folgende neue Fassung:

Modulbezeichnung	Lehrveranstaltung	SWS				Gesamt ECTS	Workload-Verteilung pro Semester in ECTS-Punkten <sup>1</sup>						Art und Umfang der Prüfung	Faktor Modulnote
		V	Ü	P	S		1.	2.	3.	4.	5.	6.		
<b>Erstfach gemäß Kombinationsmöglichkeiten nach Anlage 3 ABMStPO/Phil</b>														
Module des Erstfachs <sup>2</sup>	vgl. FPO des Erstfachs				70-90	0-15	0-15	0-15	0-15	0-20	0-20	vgl. FPO des Erstfachs		
<b>Zweifach: Kunstgeschichte</b>														
Einführung in die Kunstgeschichte <sup>3</sup>	Seminar				3	5	5						Klausur (60 Minuten)	1
Beschreiben und vergleichendes Sehen <sup>3</sup>	Seminar				2	5	5						Referat (ca. 30 Minuten) und Schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) (0+100 %)	1
Propädeutik – Ikonographie <sup>3</sup>	Seminar				2	5		5					Klausur (60 Minuten)	1
Propädeutik – Quellenkunde und Kunsttheorie <sup>3</sup>	Seminar				2	5			5				Klausur (60 Minuten)	1
Geschichte der Bildenden Kunst des Mittelalters – Einführung <sup>4</sup>	Proseminar				3	5		5					Klausur (60 Minuten)	1
Geschichte der Bildenden Kunst des Mittelalters – Spezialisierung	(Aufbau-)Seminar				2	5			5				Referat (ca. 30 Minuten) und Schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten) (0+100 %)	1
Geschichte der Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart – Einführung <sup>4</sup>	Proseminar				3	5	(5)		(5)				Klausur (60 Minuten)	1
Geschichte der Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart – Spezialisierung	(Aufbau-)Seminar				2	5		(5)		(5)			Referat (ca. 30 Minuten) und Schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten) (0+100 %)	1
Geschichte der Architektur – Einführung <sup>4</sup>	Proseminar				3	5	(5)		(5)				Klausur (60 Minuten)	1
Geschichte der Architektur – Spezialisierung	(Aufbau-)Seminar				2	5		(5)		(5)			Referat (ca. 30 Minuten) und Schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten) (0+100 %)	1
Vertiefung im Bereich der Bildenden Kunst und der Architektur <sup>5</sup>	Hauptseminar				2	10				10			Mündliche Prüfung (20 Minuten)	2

Modulbezeichnung	Lehrveranstaltung	SWS				Gesamt ECTS	Workload-Verteilung pro Semester in ECTS-Punkten <sup>1</sup>						Art und Umfang der Prüfung	Faktor Modulnote	
		V	Ü	P	S		1.	2.	3.	4.	5.	6.			
Spezialisierung im Bereich der Bildenden Kunst und der Architektur I <sup>6</sup>	Hauptseminar				2	5						5		Referat (ca. 30 Minuten) und Schriftliche Hausarbeit (ca. 20 Seiten) (0+100 %)	2
Praxisbezogenes Studium vor Originalen <sup>6,7</sup>	Hauptseminar				2	(5)						5		Essay (ca. 8 Seiten)	2
Praktikum / Projekt <sup>7</sup>	Praktikum oder Projektmitarbeit					(5)					5			SL: Praktikumsbericht (ca. 5 Seiten)	0
Summe:					3 2	70	15	15	15	15	10	0			
<b>Schlüsselqualifikationen (10-30 ECTS-Punkte)</b>															
Schlüsselqualifikationsmodule	<sup>8</sup> bzw. Regelungen der FPO des Erstfachs					10-30	0-15	0-15	0-15	0-15	0-15	0-20		<sup>8</sup>	
<b>Bachelorarbeit im Erstfach</b>															
Bachelorarbeit	vgl. FPO des Erstfachs					10						10		Bachelorarbeit (30-40 Seiten)	1
Summe:						10						10			
Summe ECTS-Punkte im Zwei-Fach-Bachelorstudium:						180	30	30	30	30	30	30			

<sup>1</sup> Bei der angegebenen Verteilung handelt es sich um eine Empfehlung. Soweit die Verteilung Bereichsangaben vorsieht, entbindet dies bei der Wahl der Workload-Verteilung über die Semester nicht von der Pflicht zur Einhaltung der Prüfungsfristen nach § 10 **ABMStPO/Phil**.

<sup>2</sup> Die angegebene Workload-Verteilung für die Module des Erstfachs pro Semester spiegelt die mögliche Bandbreite des Umfangs der zu belegenden Module wieder. Sollte die empfohlene Verteilung der ECTS-Punkte auf die Fachsemester im gewählten Erstfach von diesen Bandbreiten abweichen, wird empfohlen eine Studienberatung zur Kombination der beiden Fächer in Anspruch zu nehmen. Es ist zu beachten, dass für das erfolgreiche Bestehen der Grundlagen- und Orientierungsprüfung gemäß § 30 Abs. 3 **ABMStPO/Phil** bis zum Ende des zweiten Semesters in jedem der gewählten Fächer Module im Umfang von 20 ECTS-Punkten erfolgreich abzulegen sind.

<sup>3</sup> Für die Berechnung der Gesamtnote werden nur die besten drei der vier Module herangezogen.

<sup>4</sup> Für die Berechnung der Gesamtnote werden nur die besten zwei der drei Module herangezogen.

<sup>5</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an der Prüfung ist der Nachweis der erfolgreich abgeschlossenen Module „Geschichte der Bildenden Kunst des Mittelalters – Einführung“, „Geschichte der Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart – Einführung“ und „Geschichte der Architektur – Einführung“.

<sup>6</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an der Prüfung ist der Nachweis des erfolgreich abgeschlossenen Moduls „Vertiefung im Bereich der Bildenden Kunst und der Architektur“.

<sup>7</sup> Es ist eines der beiden Module zu belegen.

<sup>8</sup> Art und Umfang der Lehrveranstaltungen und Prüfungen in den Schlüsselqualifikationsmodulen sind abhängig vom konkreten didaktischen Charakter der jeweils gewählten Module und der jeweils einschlägigen **(Fach-)Prüfungsordnung** bzw. dem Modulhandbuch zu entnehmen. Bei der Wahl sind ggf. durch das Erstfach festgelegte Vorgaben zu berücksichtigen.

## § 2

<sup>1</sup>Diese Änderungssatzung tritt am 1. April 2023 in Kraft. <sup>2</sup>Sie gilt für alle Studierenden, die zum Zeitpunkt des Inkrafttretens der 13. Änderungssatzung bereits nach der bisher gültigen Fassung der **FPO BA KuGe** studieren. <sup>3</sup>Abweichend von Satz 2 gelten die Änderungen in § 4 sowie die Änderungen am Studienverlaufsplan für alle Studierenden, die sich in den betroffenen Modulen „Propädeutik – Ikonographie“, „Propädeutik – Quellenkunde und Kunsttheorie“, „Praktikum“ bzw. „Praktikum / Projekt“, „Italienische Sprache und Kultur I“ und „Italienische Sprache und Kultur II“, noch nicht in einem laufenden Prüfverfahren (Erstversuch) befinden.